Религиозная организация –
духовная профессиональная образовательная организация
«Центр подготовки церковных специалистов
Челябинской епархии
Русской Православной Церкви»

«Утверждаю»
Директор: _____/прот. Евгений Мартенец
02.06.2021

Программа дисциплины

«ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки

Приходское просвещение

Квалификация (степень выпускника)

Специалист в области приходского просвещения

Форма обучения

очно-заочная

Челябинск

2021

Иконоведение (в учебном плане Церковное искусство)

Кандидат искусствоведения Ходаков М.А.

Кафедра теории и истории христианского искусства факультета церковных искусств ПСТГУ

Предлагаемый курс имеет *теоретическую* направленность, он нацелен на изучение богословия иконы и, более широко, церковного искусства в православной традиции в целом. Курс призван познакомить слушателей со святоотеческой традицией богословия образа. Слушатели должны составит общее представление и об основных этапах формирования христианского искусства. Обучение на курсе «Иконоведение» должно продемонстрировать взаимосвязь его содержания с курсами «Православное вероучение», «История христианской Церкви», «Святооческая письменность», а также с другими дисциплинами науки «теология».

Цель курса – ознакомить слушателей с богословием образа и литургической функцией иконописи.

Задачи курса:

- изучить основы богословия иконы;
- ознакомиться с историей сложения практики иконописания в древней Церкви;
- раскрыть понимание места иконы в православном Предании и богослужебной практике.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Всего – 45 часов.

Аудиторные занятия – 32 часа в том числе практических занятий – 9 часов.

Самостоятельная работа – 13 часов

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)					Формы контроля успеваемости			
		Всего	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**						
				Всего	Лекционные	Практические (семинарские)	Устный опрос	Тематические доклады	Дискуссии по теме	Экзамен/зачет
	Часть 1. Общее понятие об иконе и иконопочитании									
1.	Понятие об иконе	**2**	1	1	1					
2.	Библейское обоснования иконопочитания.	**2**	1	1	1			+		
3.	Литургическое назначение иконы.	**3**	1	2	1	1		+		
4.	Иконописный канон	**2**	1	1	1		+			

5.	Иконография Спасителя, Матери Божией, ангелов, святых. Иконы двунадесятых праздников. Ставрография.	**8**	2	6	4	2		+		
	Часть 2. Развитие богословия образа в истории иконописи									
6.	Раннехристианские изображения	**2**		1	1		+			
7.	Осмысление церковного искусства в христианской письменности II-VII веков.	**5**	2	3	2	1	+			
8.	Формирование византийской иконописной традиции в IV-V вв.	**4**	1	3	2	1	+			
9.	Защита иконопочитания в иконоборческий период.	**2**		2	2			+		
10.	Византийская иконописная традиция VIII-XV вв.	**4**	1	3	2	1	+			
11.	Русская иконопись X-XVI веков.	**4**	1	3	2	1			+	
12.	Русская иконопись в XVII-XIX вв.	**4**	1	3	2	1	+			
13.	Икона в современном мире (XX-XXI век).	**4**	1	3	2	1	+			
	Итого:	**45**	**13**	**32**	**23**	**9**				**+**
	з.е.	**1,25**								

Программа курса

Часть 1. Общее понятие об иконе и иконопочитании.

Тема 1. Понятие об иконе.

Тема 2. Библейское обоснования иконопочитания.

Тема 3. Литургическое назначение иконы.

Тема 4. Иконописный канон.

Тема 5. Иконография Спасителя, Матери Божией, ангелов, святых. Иконы двунадесятых праздников. Ставрография.

Часть 2. Развитие богословия образа в истории иконописи.

Тема 6. Раннехристианские изображения.

Тема 7. Осмысление церковного искусства в христианской письменности II-VII веков.

Тема 8. Формирование византийской иконописной традиции в IV-V вв.

Тема 9. Защита иконопочитания в иконоборческий период.

Тема 10. Византийская иконописная традиция VIII-XV вв.

Тема 11. Русская иконопись X-XVI веков.

Тема 12. Русская иконопись в XVII-XIX вв.

Тема 13. Икона в современном мире (XX-XXI век).

Часть 1. Общие понятия об иконе и иконопочитании

Тема 1. Понятие об иконе.

Термин «икона».

Отличие иконы от картины и фотографии (назначение, авторство, передача собственных ощущений или учения Церкви, наличие символического языка). Надписание иконы.

Богословский смысл символического языка иконы (изображение человека в преображенном состоянии, в грядущей славе): свет (связь с исихазмом), цвет, плоскостность изображения, обратная перспектива, нимб, особенности изображение природы и животных (идея преображения мироздания через святость человека), отсутствие времени в иконе.

Литература:

1. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Богословские основы иконы и иконографии». С. 9-28.
2. *Успенский Л.А*. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Глава IX.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные отличия иконы от картины.
2. Раскройте цветовую и световую символику иконы.

Тема 2. Библейские обоснования иконопочитания

Человек как образ Божий и икона.

Ветхий Завет об изображениях. Прещения Божии на изображения, их причины. Ветхозаветный храм и изображения в нем. Медный змий.

Новозаветное отношение к образу. Боговоплощение как основа иконопочитания. Пролог Евангелия от Иоанна (Ин. 1:1-18).

Литература:

1. *Александр Салтыков, прот.* Библейские основы иконопочитания // Богословие образа. Иконы и иконописцы. М., 2002.
2. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Глава 1.

Вопросы для самопроверки:

1. Укажите связь учения об образе и подобии Божием в человеке с догматом иконопочитания.
2. Чем вы объясните запрет на изображения в Ветхом Завете?
3. Перечислите изображения, упоминаемые в Священном Писании и охарактеризуйте их.

Тема 3. Литургическое назначение иконы

VII Вселенский собор об Освящении иконы. Вопрос об освящении иконы священнослужителями. Русская и греческая практика. Чин освящения икон в Требнике.

Литургическое почитание икон и его смысл (праздники иконам, понятие праздничной иконы и ее назначение, возжигание свечей, лампад, целование икон и т.д.).

Молитва перед иконой как восхождение от образа к первообразу. Благодать Святого Духа в иконописном образе; мироточение святых икон, чудотворность икон.

Иконостас (история возникновения, ряды высокого иконостаса, их богословский смысл).

Система росписей православного храма.

Литература:

1. Требник митр. Петра Могилы. Т. 2. Чин благословения и освящения иконы Христовой; Чин благословения и освящения иконы Пресвятой Богородицы; Чин благословения и освящения иконы Животворящей Троицы; Чин благословения и освящения иконы одного или многих святых.
2. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Богословские основы иконы и иконографии». С. 9-28.
3. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Главы X-XII.

Вопросы для самопроверки:

1. Опишите чины освящения икон и укажите время их появления.
2. Раскройте смысл понятий «почитание» и «поклонение».
3. Укажите количество рядов классического высокого иконостаса и их состав.
4. Повторяет ли иконостас систему росписей православного храма?

Тема 4. Иконописный канон.

Канонические требования к иконе.

Богословский смысл канонических требований к изображению.

Отличие канонической иконы от неканонической, духовная опасность неканонической иконы.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Главы XVII.
2. *Чернышев Н., свящ., Жолондзь А.Г.* Некоторые вопросы нынешнего иконопочитания и иконописания // Проблемы современной церковной живописи, ее изучения и преподавания в Русской Православной Церкви. Материалы конференции 6-8 июня 1996 года. М., 1997.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте определение иконописного канона.
2. Делает ли картину иконой надпись, поставленная над изображением?

Тема 5. Иконография Спасителя, Матери Божией, ангелов, святых. Иконы двунадесятых праздников. Ставрография.

Иконография Спасителя (Спас Нерукотворный, Господь Вседержитель, Спас в Силах, Христос Великий Архиерей, Царь Царей и др.). Одежды Спасителя, символика цвета, надпись на нимбе.

Иконография Матери Божией. Типы икон (Умиление, Одигитрия, Оранта). Одежды, символика цвета, звезды. Примеры икон каждого типа.

Изображение ангелов. Обоснование возможности изображения ангелов (явления ангелов людям). Указания Священного Писания на особенности ангельского служения, отражение в иконографии. Символизм в изображении ангелов.

Иконография различных ликов святых, сходство иконописного изображения святого с его реальным образом. Типология изображения пророков, святителей,

преподобных, мучеников, пустынников, юродивых. Иконография св. Иоанна Предтечи.

Иконография праздников.

Ставрография (формы креста и их символика).

Литература:

1. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Богословские иконы и иконографии». С. 9-28.
2. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Главы II-III.
3. *Гусакова В.О.* Словарь русского религиозного искусства. СПб., 2006.
4. *Голубцов А.П.* Из чтений по церковной археологии и литургике. СПб., 1995. С. 212-234.

Вопросы для самопроверки:

1. Опишите основные иконографические типы икон Спасителя и Богоматери.
2. На чем основывается возможность изображения ангелов?
3. Перечислите основные письменные источники, которые лежат в основе иконографии праздников.

Часть 2. Развитие богословия образа в истории иконописи

Тема 6. Раннехристианские изображения

Изображения Христа в катакомбах, рельефные изображения на саркофагах: исторические условия формирования раннехристианского искусства и их влияние на особенности изображений Спасителя (гонения, влияние традиций античного искусства); идеализация образа Спасителя христианами из язычников как влияние античной эстетики; символические изображения Спасителя (рыба, феникс, виноградная лоза, агнец, петух, павлин); монограмма Христа; этимасия; изображение Спасителя в образе Орфея (переосмысление античного образа) и доброго Пастыря; изображение Христа в традициях античного искусства; древнейший образ Христа византийского типа.

Изображения Божией Матери.

Характеристика наиболее известных изображений катакомб.

Крест в дохристианских религиях. Символика креста в раннехристианском искусстве.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Глава III.
2. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Богословские иконы иконография». С. 9-28.
3. *Голубцов А.П.* Из чтений по церковной археологии и литургике. СПб., 1995. С. 212-234.

Вопросы для самопроверки:

1. Укажите место нахождения наиболее известных катакомб, их назначение.
2. Охарактеризуйте символические изображения Христа в катакомбах.
3. Опишите древнейший образ Иисуса Христа византийского типа, встречающийся в катакомбах.
4. Укажите отличия в изображении Божией Матери в катакомбах от позднейших её икон.

Тема 7. Осмысление церковного искусства в христианской письменности II-VII веков

Оценка греческой культуры и искусства в трудах христианских апологетов II-III веков.

«Речь против Эллинов» Татиана Сирийца (II в.): отрицание нравственного достоинства греческой культуры; призыв к уничтожению статуй богинь. Отличие взглядов Татиана от взглядов его учителя, св. мч. Иустина Философа (ок.100-165, «Апологии»).

«Прошение в защиту христиан» Афинагора Афинского (II в.): связь пластических искусств с язычеством; понимание красоты в язычестве и христианстве.

«Октавий» Марка Минуция Феликса (ок.175 – ок.248): значение изображений и храмов для христианина и язычника; Бог как Художник и Творец мира.

«Пропретрик», «Педагог» Климента Александрийского (ок.150 – ок.216): изоляция христианской культуры от влияния греческого искусства; разграничение двух видов изображений – полезных для христиан (символических) и неприемлемых (античных героев).

Тертуллиан «Об идолопоклонстве». Непримиримая личная позиция автора в воззрениях на изобразительное творчество и творческие способности человека. Свидетельство об отношении церковной иерархии к художникам и их творчеству в Церкви.

Тема «прекрасного» и взгляды на искусство в трудах святителей Василия Великого и Григория Нисского (IV век).

«Беседы на Шестоднев» свт. Василия Великого: определение «прекрасного», Бог как Художник и Творец мира (Беседы 1 и 3).

«Беседы на псалмы. Псалом 44» свт. Василия Великого: призыв заботиться о красоте духовной; зрение как символ высшего духовного знания; ложность чувственного восприятия.

«Слово на день мученика Варлаама» свт. Василин Великого, «Слово на день мученика Феодора» свт. Григория Нисского: цель христианского искусства; функция слова и изображения, их различие; назначение художественных образов (дать понятие об истинно прекрасном, о Боге). Выражение христианского отношения к образу на Пято-Шестом Трулльском Соборе (VII в.). Процесс формирования богословия образа в контексте христологических споров (IV-VII вв.):

Тенденции к отказу от символизма в христианском искусстве. Преп. Нил Синайский (V век) «Письмо епарху Олимпиадору»: о неуместности символических изображений в храме.

Правила Трулльского Собора 692 года о церковном искусстве: 73-е правило (о почитании Креста как знамении победы, запрет изображать знак креста на земле), 82-е правило («против иудейской незрелости», отказ от изображения Христа не в человеческом образе, но в виде Агнца и других ветхозаветных символов (прообразов); исторический реализм изображений Христа как доказательство Его воплощения); 100-е правило («против незрелости языческой», против античного натурализма, против чувственных растлевающих изображений).

Литература:

Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Главы I, VI, V.

Источники:

1. *Татиан.* Речь против эллинов // Ранние Отцы Церкви. Брюссель, 1998.
2. *Св. Иустин Мученик.* Первая апология // Ранние Отцы Церкви. Брюссель, 1998.
3. *Тертуллиан.* Об идолопоклонстве // Избранные сочинения. М., 1994.
4. *Свт. Василий Великий.* Творения: В 5 ч. Репр. СПб., 1845-1849. Ч. 1. Беседы на Шестоднев. Беседы 1 и 3; Беседы на Псалмы. Псалом 44; Ч.3. О Святом Духе к Амфилохию, епископу Иконийскому. Главы 18, 26; Ч.4. Беседа 17. На день св.мч. Варлаама.
5. *Свт. Григорий Нисский.* Слово на день мученика Феодора // Творения свт. Григория Нисского. М., 1871. Ч.8.
6. *Преп. Нил Синайский.* Письмо епарху Олимпиадору// Подвижнические письма. М., 2000.

Вопросы для самопроверки:

1. Сравните отношение Татана Сирийца и Иустина Мученика к греческой культуре и искусству.
2. Охарактеризуйте воззрения Тертуллиана на творчество художников в Церкви.
3. Раскройте отношение свт. Василия Великого и свт. Григория Нисского к искусству на основе их проповедей на день памяти указанных мучеников.
4. Остались ли аллегорические изображения, запрещенные Трулльским Собором, в Римской церкви?

Тема 8. Формирование византийской иконописной традиции в IV-Vl вв.

Изменение статуса христианства после Миланского эдикта 312 г. Строительство храмов и появление монументальных росписей с библейско-исторической тематикой.

Зарождение основ *византийского искусства* или *византийского стиля* как совокупности художественных приемов, приобщающих к полноте Откровения и свидетельствующих о религиозном присутствии благодати в тварном мире (в IV в.).

Выработка художественного языка иконы на основании лучших достижений дохристианского искусства. Два основных течения в христианском искусстве: эллинистическое с его понятиями о красоте (гармония, ритм, чувство меры) и сиро-палестинское (исторический реализм), черты каждой традиции в формирующемся каноне изображения Спасителя и Матери Божией.

Икона как средство проповеди истинной веры в борьбе с ересями IV-V вв. (появление букв *альфа* и *омега* на нимбе Спасителя как ответ на арианство, распространение икон Пресвятой Девы Марии на троне после утверждения именования Ее Богородицей на III Вселенском Соборе).

Формирование иконографии двунадесятых праздников (ампулы Монцы и Боббио VI в.).

Наиболее известные памятники этого периода в Риме, Салониках, Константинополе, Милане, Равенне, монастыре св. Екатерины на Синае.

Проблема подлинности сочинений св. Епифания Кипрского, направленных против икон. Послание Евсевия Кесарийского к Константии.

Литература:

1. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Византийские иконы: ранний период». С. 41-48.

2. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Глава VI.

Вопросы для самопроверки:

1. Опишите характерные особенности изображения икон Иисуса Христа и Богоматери (изображение лика, одеяний…).
2. Перечислите наиболее известные мозаики и иконы этого периода.

Тема 9. Защита иконопочитания в иконоборческий период.

Иконоборчество как христологическая ересь. Императоры-иконоборцы, их богословие.

Ответ Церкви на учение иконоборцев в первый период иконоборчества. Преп. Иоанн Дамаскин об иконопочитании («Три слова против порицающих святые иконы»).

Седьмой Вселенский Собор о иконопочитании.

Второй период иконоборчества. Св. Феодор Студит об иконопочитании («Опровержения»).

Роль св. Патриарха Никифора в борьбе с иконоборчеством.

Победа над иконоборчеством. Установление праздника Торжества Православия.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Главы VII, VIII.
2. *Бычков В.В.* Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.С. 162-189.

Источники:

1. *Преп. Иоанн Дамаскин.* Три слова в защиту иконопочитания. М., 2001.
2. *Преп. Феодор Студит.* Опровержения// О святых иконах и иконопочитании. М., 2006.

Вопросы для самопроверки:

1. Укажите хронологические рамки иконоборческого периода.
2. Иконоборческая теория «единосущия». Её автор?
3. Перечислите основные доводы в защиту иконопочитания преп. Иоанна Дамаскина и преп. Феодора Студита.
4. Праздник Торжества Православия. Время проведения и особенности богослужения.

Тема 10. Византийская иконописная традиция VIII-XV вв.

Период Македонской династии IX-XI вв. Сложение системы росписи храма.

Комниновский период XI-XII вв. Размещение икон на алтарных преградах (иконостас). Особенности образа в позднекомниновской эпохе. Наиболее известные памятники этого периода.

Искусство XIII в. Возникновение житийных икон. Наиболее известные памятники этого периода.

Иконопись времени Палеологов (XIV в. – 1453 г.). Спор о фаворском свете (XIV в.).

Содержание и задачи церковного искусства в свете исихастского учения. Композиция иконы Преображения как выражение учения исихастов о фаворском свете. Выражение торжества исихазма в иконописи: отображение на иконе славы Божества, явленной в воплощении Христа; изображение святых «подобным

образом» как свидетельство обожения человека нетварными божественными энергиями. Наиболее известные памятники этого периода.

Литература:

1. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Византийские иконы: Македонский период – позднее византийское искусство». С. 49-94.
2. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Глава XI.

Вопросы для самопроверки:

1. Что представляет собой алтарная преграда в византийской традиции?
2. Назовите примеры икон с житием.
3. Что нам известно о Феофане Греке и его творчестве?

Тема 11. Русская иконопись X-XVI веков.

Формирование и развитие русского иконописного искусства в домонгольский период. Наиболее известные памятники этого периода. Преп. Алипий Печерский, первый русский иконописец.

Исихазм и расцвет древнерусского искусства в XIV-XVI веках. Феофан Грек. Преп. Андрей Рублев. Дионисий. Наиболее известные памятники этого периода.

Классический русский иконостас, его отличие от иконостаса в византийской традиции.

Появление ереси жидовствующих, иконоборческая аргументация еретиков. Полемическое «Послание к иконописцу» преп. Иосифа Волоцкого (1439/1440 – 1515). Преп. Максим Грек (ок.1470 – 1555) «О святых иконах», «Против лютеран (слово о поклонении святым иконам)».

Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.: иконография «Святой Троицы», вопрос об изображении несвятых на иконах, образ иконописца, вопрос об «изобразимости Божества». Дело дьяка Висковатого.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Главы. XI-XIII.
2. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Икона древней Руси XI–XVI века. С.119-160.
3. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М., 2007. Главы. I-VI.
4. *Салтыков А., прот.* Икона Святой Троицы преп. Андрея иконописца (Рублева) и тринитарный догмат // Искусство Христианского мира. Вып. 2. М., 1998.

Источники:

1. Киево-Печерский Патерик. Слово 34 // Т. 1. Киев, 2004.
2. *Преп. Иосиф Волоцкий.* Послание к иконописцу // Философия русского религиозного искусства М., 1999.
3. *Преп. Максим Грек.* О святых иконах. Против лютеран (слово о поклонении святым иконам)// Философия русского религиозного искусства. М., 1999.

Вопросы для самопроверки:

1. Что нам известно о преп. Алипии Печерском из его жития?

2. На примере работ Феофана Грека, преп. Андрея Рублева и Дионисия раскройте отражение идей исихазма в их творчестве.
3. Кому вероятнее всего было адресовано полемическое «Послание к иконописцу» преп. Иосифа Волоцкого?
4. В чем отличие аргументации решений о возможности изображения Бога Отца, принятое на Стоглавом и Большом Московском Соборе XVII века?

Тема 12. Русская иконопись в XVII-XIX вв.

Влияние секулярных тенденций на иконопись. Отход от духовной традиции исихазма, оскудение молитвенного делания иконописца (разрыв молитвы и творчества).

Живоподобие. Симон Ушаков, его иконописные работы и «Слово к люботщательному иконного писания». Иосиф Владимиров и его трактат «Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу».

Академические традиции в русской иконописи XIX в.

Церковные иерархи XIX в. о современной им иконописи и труде иконописца: свт. Игнатий (Брянчанинов). «Размышления святителя Игнатия Брянчанинова о живописи церковной»; Свт. Филарет (Дроздов). «Беседа на освящение храма Пресвятой Богородицы» (1847); «Беседа на освящение храма св. великомученицы Екатерины» (1833) и др.

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Главы. XIV-XVI.
2. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Главы: «Икона древней Руси: последний период древнерусской иконописи. XVII в.». с. 160-164; «Русская икона XVIII - начала XX веков», с.209-230.
3. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М., 2007. Глава VII.

Источники:

1. *Симон Ушаков.* Слово к люботщательному иконного писания // Философия русского религиозного искусства. М., 1999.
2. *Иосиф Владимиров.* Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу // Древнерусское искусство XVII век. М., 1964.
3. *Свт. Игнатий (Брянчанинов).* Размышления святителя Игнатия Брянчанинова о живописи церковной // Полное собрание творений. Т. 8. М., 2007.
4. *Свт. Филарет (Дроздов).* Беседа на освящение храма Пресвятой Богородицы. Беседа на освящение храма св. великомученицы Екатерины // Слова и речи. Т. 4. М., 1882.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите наиболее известные имена иконописцев, принадлежавших к школе Оружейной палаты.
2. Сравните изображение Святой Троицы Симона Ушакова с иконой преп. Андрея Рублёва.
3. Какие доводы в защиту стиля «живоподобие» приводит Иосиф Владимиров в своём трактате?

4. Перечислите имена и работы художников-академистов XIX века, создававших церковные росписи.
5. Какую характеристику современной церковной живописи даёт свт. Игнатий (Брянчанинов) в своих размышлениях?

Тема 13. Икона в современном мире (XX-XXI век).

Возрождение интереса к древней иконописной традиции в конце XIX – нач. XX в.: комплекс научных открытий в области реставрации, археологии, истории, иконографии, богословия («открытие иконы»). Реставрационные открытия древних памятников, опыты богословского осмысления художественного языка иконы, поиск путей возрождения церковного искусства на основе иконописного канона. Наиболее известные специалисты этого периода.

Богословские сочинения об иконе в XX в. (свящ. Павел Флоренский, Трубецкой Е.Н., Тарабукин Н.М., инок Григорий (Круг), Успенский Л.А.).

Иконописцы и иконописные школы XX-XXI вв.: монахиня Иулиания (Соколова) (1889-1981) и иконописная школа при МДА, инок Григорий (Круг) (1909-1969), Л.А. Успенский (1902-1987), архим. Зинон (Теодор) (род 1953 г.) и иконописная школа в Спасо-Преображенском Мирожском монастыре; иконописное отделение ПСТГУ, иконописная школа при храме свт. Николая в Кленниках, мастерская А.Н. Овчинникова, иконописный центр в Оптиной пустыни, в Ново-Тихвинском монастыре в Екатеринбурге и др.

Икона Собора новомучеников и исповедников Российских (история создания, иконография).

Литература:

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. Глава XVII.
2. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002. Глава «Икона XX века». С.231-251.

Вопросы для самопроверки:

1. С чем связано возрождение интереса к древнерусской иконописи в конце XIX – начале XX века?
2. Что нового внесли в изучение иконы представители религиозного направления в XX веке?
3. На примере работ современных иконописцев раскройте каноническое содержание православной иконы.

Литература

Основная литература

1. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание.
2. История иконописи: истоки, традиции, современность. М., 2002.
3. *Ходаков М.А.* Хрестоматия по иконоведению М.: ПСТГУ, 2011.

Источники[1]

1. *Свт. Василий Великий.* Беседы на Шестоднев. Беседы 1 и 3 // Творения: В 5 ч. Репр. СПб., 1845-1849. Ч. 1.
2. *Свт. Василий Великий.* Беседы на Псалмы. Псалом 44 // Творения: В. 5 ч. Репр. СПб., 1845-1849. Ч.1.

[1] Все указанные ниже источники опубликованы в Хрестоматии по иконоведению Ходакова М.А.

3. *Свт. Василий Великий.* О Святом Духе к Амфилохию, епископу Иконийскому //Творения: В 5 ч. Репр. СПб., 1845-1849. Ч.3.
4. *Свт. Василий Великий.* Беседа 17. На день св.мч. Варлаама // Творения: В 5 ч. Репр. СПб., 1845-1849. Ч. 4.
5. *Свт. Григорий Нисский.* Слово на день мученика Феодора // Творения свт. Григория Нисского. Ч. 8. М., 1871.
6. Деяния Вселенских соборов. Т. 7. М., 1909.
7. *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Размышления святителя Игнатия Брянчанинова о живописи церковной // Полное собрание творений. Т. 8. М., 2007.
8. *Иосиф Владимиров.* Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу// Древнерусское искусство XVII век. М., 1964.
9. *Иустин Мученик, св.* Первая апология// Ранние Отцы Церкви. Брюссель, 1998.
10. *Иоанн Дамаскин, прп.* Три слова в защиту иконопочитания. М., 2001.
11. Киево-Печерский Патерик. Слово 4. Слово 34 // Т. 1. Киев, 2004.
12. *Максим Грек, прп.* О святых иконах. Против лютеран (слово о поклонении святым иконам) // Философия русского религиозного искусства. М.,1999.
13. *Нил Синайский, прп.* Письмо епарху Олимпиадору// Подвижнические письма. М., 2000.
14. *Симон Ушаков.* Слово к люботщательному иконного писания // Философия русского религиозного искусства. М., 1999.
15. *Татиан.* Речь против эллинов// Ранние Отцы Церкви. Брюссель, 1998.
16. *Тертуллиан.* Об идолопоклонстве // Избранные сочинения. М., 1994.
17. *Феодор Студит, прп.* Опровержения// О святых иконах и иконопочитании. М., 2006.
18. *Филарет (Дроздов), свт.* Беседа на освящение храма Пресвятой Богородицы. Беседа на освящение храма св. великомученицы Екатерины // Слова и речи. Т. 4. М., 1882.

Дополнительная литература

1. *Салтыков А., прот.* Икона Святой Троицы преп. Андрея иконописца (Рублева) и тринитарный догмат// Искусство Христианского мира. Вып. 2. М., 1998.
2. *Салтыков А., прот.* Библейские основы иконопочитания // Богословие образа. Икона и иконописцы. М., 2002.
3. *Салтыков А., прот.* Тертуллиан об искусстве и о церковных художниках своего времени // Искусство христианского мира. Вып. IV. М., 2000.
4. *Буслаев Ф.И.* О русской иконе.[1908]. М., 1997.
5. *Бычков В.В.* Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
6. *Бычков В.В.* Эстетика отцов Церкви. Апологеты Т.1. М., 1995.
7. *Бычков В.В.* Духовно-эстетические основы иконы. М., 1999
8. *Вздорнов Г.И.* История открытия и изучения русской средневековой живописи. М., 1986.
9. Восточнохристианские реликвии/ Редактор-составитель А.М. Лидов. М., 2003
10. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994.
11. *Гаврюшин Н.К.* Вехи русской религиозной эстетики// Философия русского религиозного искусства. М., 1999.

12. *Голубцов А.П.* Из чтений по церковной археологии и литургике. СПб., 1995.
13. *Григорий (Круг), ин.* Мысли об иконе. Париж, 1978.
14. *Гусакова В.О.* Словарь русского религиозного искусства. СПб., 2006.
15. *Данилова И.Е.* Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970.
16. *Данилова И.Е.* Искусство средних веков и возрождения: Древняя Русь; Италия; живопись, архитектура, скульптура; искусство и зритель. М., 1984.
17. *Дворжак М.* Живопись катакомб начала христианского искусства/ Очерки по искусству средневековья. СПб., 1934.
18. Иконостас. Происхождение – развитие – символика/ Под ред. А.М. Лидова. М., 2000.
19. История русского искусства. Кн. 1-3. М., 2000.
20. *Карташев А.В.* Вселенские соборы. Клин, 2002.
21. *Кондаков Н.П.* Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905.
22. *Кондаков Н.П.* Иконография Богоматери. Т. 1-2, СПб., 19l4-1915.
23. Крест в России. М., 2004.
24. *Кызласова И.Л.* История открытия и изучения византийского и древнерусского искусства в России. М., 1985.
25. *Иулиания (Соколова), мон.* Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
26. *Чернышев Н., свящ., А.Г. Жолондзь.* Некоторые вопросы нынешнего иконопочитания и иконописания// Проблемы современной церковной живописи, ее изучения и преподавания в Русской Православной Церкви. Материалы конференции 6-8 июня 1996 года. М., 1997.
27. *Осташенко Е.Я.* Андрей Рублев и его школа. М., 2005.
28. *Флоренский П., свящ.* Сочинения в четырех томах. М., 1996.
29. Православная икона. Канон и стиль/ сост. А.Н. Стрижев. М., 1998.
30. *Покровский Н.В.* Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892.
31. *Покровский Н.В.* Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999.
32. Ранние Отцы Церкви. Брюссель, 1998.
33. *Салтыков А.А.* Эстетические взгляды Иосифа Владимирова/Труды отдела древнерусской литературы Ин-та русской литературы (ТОДРЛ). М.-Л., 1974. Т.28.
34. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М., 2007.
35. *Булгаков С., прот.* Икона и иконопочитание. Догматический очерк. М., 1996.
36. *Стерлигова И.А.* Драгоценный убор древнерусских икон XI-XIV веков. М., 2000.
37. *Тарабукин Н.М.* Смысл иконы. М., 1999.
38. *Трубецкой Е.Н.* Умозрение в красках. Три очерка о русской иконе. Париж, 1965.
39. *Уваров А.С.* Христианская символика [1908]. М., 2001.
40. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология/ Сост Н.К Гаврюшин. М., 1993.
41. Церковное искусство нового времени/ Под ред. А.В. Рындиной. М., 2004.

42. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси/ Редактор-составитель А.М. Лидов. М., 1996.
43. *Щенков А.С., Вятчанина Т.Н.* Иконография и тектоника Православного храма. М., 1996.
44. *Этингоф О.Е.* Византийские иконы VI – первой половины VIII века в России. М., 2005.

Комментарий к списку литературы

Основной литературой для изучения курса является книга *«Богословие иконы Православной Церкви» Успенского Л.А.* В этой работе изложен практически весь необходимый материал по богословию иконы, начиная с раннехристианского времени и до роли иконы в современном мире. Основное содержание книги сосредоточено на богословии образа и собственно история иконописи представлена слабо. Поэтому следующая книга, на которую хотелось бы обратить внимание – это *сборник по истории иконописи VI-XX века* под редакцией нескольких авторов. В этом сборнике представлены как богословские основы иконы и иконографии, так и основные этапы истории иконописи всего Православного мира. В *Хрестоматии по иконоведению Ходакова М.А.* собраны наиболее значимые высказывания христианских авторов, касающиеся теории церковного искусства.

При обращении к списку дополнительной литературы следует обратить внимание на работы *Н.П. Кондакова, Н.В. Покровского, Голубцова А.П.* и *прот. Александра Салтыкова* для первого раздела курса. Помимо названных авторов для второго раздела курса рекомендуется использовать литературу по трудам ранних Отцов Церкви, святителей *Василия Великого («Беседа на день мученика Варлаама»)* и *Григория Нисского («Слово на день мученика Феодора»), преп. Иоанна Дамаскина («Три слова в защиту иконопочитания»)* и *преп. Феодора Студита («Антирретики»)*. Представляет большой интерес учебное пособие по древнерусскому искусству *В.Д. Сарабьянова* и *Э.С. Смирновой* для всех желающих глубже познакомиться с отечественной иконописью. Сборник по философии русского религиозного искусства под редакцией *Н.К. Гаврюшина* содержит оригинальные тексты по вопросам русского иконописания XVI-XVII веков, и статьи русских религиозных мыслителей нач. XX века.

Методические рекомендации по изучению курса

Для успешного освоения курса необходимо следовать следующим рекомендациям. Во-первых, следовать историческому и хронологическому аспекту в изучении богословия иконы. Во-вторых, соотносить изучение церковного искусства со святоотеческим учением об иконе. В-третьих, иметь общее представление о развитии христианского искусства

При изучении курса рекомендуется придерживаться следующих правил.

1. Не следует отвлекаться на дополнительную литературу, пока не освоена основная. Практически весь нужный материал содержится в двух источниках основной литературы. К дополнительной литературе следует обращаться только в тех случаях, когда она указана в тематическом плане. И только потом, если остается время, можно читать то, что прямого отношения к курсу не имеет. Перед чтением основной литературы полезно ознакомиться с содержанием изучаемой темы программы.

2. Каждая тема в данном курсе является базисом для освоения следующей, потому все темы нужно изучать по порядку, стараясь не доводить до того, чтобы из-за бессистемности накопился большой объем непонятого материала.

3. Для успешного изучения курса необходимо иметь непосредственное представление о литургической роли иконы, ее храмовом расположении и содержании. Не менее важно видеть древние образцы церковного искусства, что по большей части предполагает посещение музейных собраний. Читая литературу, мы должны представлять то, о чем в ней говорится, а, находясь на богослужении, вспоминать то, что изучали. Но самое главное — помнить, что икона является святыней и частью нашей духовной жизни.

4. Поскольку целью нашего курса является изучение богословия иконы, то нам придется обращаться к материалам курсов православного вероучения, Священного Писания Ветхого и Нового Завета, Истории Церкви.

5. Минимальные требования к уровню освоения курса, необходимые для успешной аттестации, указаны ниже. Этим списком удобно пользоваться при подготовке к зачету, чтобы упорядочить свои знания и проверить, усвоено ли самое главное.

Условия аттестации по курсу

Аттестация проводится в форме зачета.

На аттестации проверяется знание материала курса в объеме программы.

1. Основное внимание уделяется богословию образа, умению слушателя анализировать изменение символического языка иконы в связи развитием богословской мысли и выявлять характерные особенности, присущие лучшим произведениям великих древнерусских иконописцев.

2. Обязательным условием успешной аттестации является умение разъяснить богословское содержание догматического учения об иконе.

3. Необходимо иметь представление о всемирно известных памятниках иконописи византийской и русской традиции.

Критерии оценивания:

«Зачет» ставится, если слушатель продемонстрировал умение свободно ориентироваться во всем материале курса, независимо от того, входит этот материал в его билет, или нет; ответил на большую часть дополнительных вопросов.

Минимальные требования к уровню освоения курса

1. Основные понятия об иконе: знаковость, историзм, пространство и время, свет и цвет.
2. Библейские основы иконопочитания. Изображения в Ветхом Новом Заветах.
3. Литургическое почитание иконы.
4. Состав рядов высокого иконостаса.
5. Система расположения росписей в интерьере восточно-христианского храма.
6. Понятие иконописного канона. Правила Трулльского собора об изображениях.
7. Основные иконографические изводы Спасителя, Богоматери, ангелов, святых и икон двунадесятых праздников.
8. Росписи катакомб. Первые изображения Христа и Богоматери.
9. Высказывания христианских апологетов о церковном искусстве.

10. Проповеди святителей Василия Великого и Григория Нисского: связь слова и образа.
11. Примеры ранневизантийской архитектуры и иконописи.
12. Основные доводы иконоборцев.
13. Постановления Седьмого Вселенского собора об иконопочитании. Торжество Православия.
14. Особенности жития и учения преп. Иоанна Дамаскина и преп. Феодора Студита.
15. Памятники древнерусской архитектуры и иконописи.
16. Спор о фаворском свете (XIV в.). Изображение святых «подобным образом» в творчестве Феофана Грека.
17. Иконописные работы преп. Андрея Рублёва.
18. Иконографические и художественные особенности росписи Дионисия.
19. Постановления Стоглавого собора о церковном искусстве.
20. Иконописцы Оружейной палаты. Стиль «живоподобие».
21. Росписи церковных соборов художниками XIX века.
22. Представители религиозного направления XX века в изучении иконы.

Вопросы к зачету

1. Цвет и свет в церковном искусстве.
2. Пространство и время в церковном искусстве.
3. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Ветхом Завете.
5. Литургическое назначение иконы.
6. Иконостас (история возникновения, ряды иконостаса, их богословский смысл).
7. Система росписи интерьера восточно-христианского храма.
8. Понятие иконописного канона.
9. Правила Трулльского собора об изображениях.
10. Основные иконографические изводы Спасителя, Богоматери, ангелов и святых.
11. Основные иконографические изводы икон двунадесятых праздников.
12. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб.
13. Христианские апологеты об античном и христианском искусстве.
14. Взгляды на искусство святителей Василия Великого и Григория Нисского.
15. Формирование византийской иконописной традиции в IV-VI вв.
16. Иконоборчество.
17. Преп. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
18. Преп. Феодор Студит в защиту иконопочитания.
19. Седьмой Вселенский собор, его история и постановления. Торжество Православия.
20. Преп. Алипий Печерский и формирование русского иконописного искусства в домонгольский период.
21. Понятие исихазма и его значение для церковного искусства. Феофан Грек.
22. Жизнь и творчество преп. Андрея Рублёва.
23. Особенности иконописи Дионисия.
24. Вопросы церковного искусства на Стоглавом соборе
25. Новые тенденции в русском церковном искусстве XVI века. Дело дьяка Висковатого.
26. Церковное искусство в XVII веке.

27. Церковное искусство в Синодальный период.
28. Возрождение интереса к древней иконописной традиции в конце XIX – нач. XX в.
29. Богословские сочинения об иконе в XX в.
30. Церковное искусство в настоящее время в России.